

# Brit Gdanietz

Schauspielerin Sprecherin



Geboren: 1972 in Berlin  
Größe: 1,68 m  
Konfektion: 36/38  
Haarfarbe: Schwarz - Braun  
Augenfarbe: Braun - Grün  
Fremdsprachen: Englisch  
Dialekte: Berliner Dialekt, Sächsisch  
Führerschein Kl.: 3  
Bes. Fähigkeiten: Gesang, Tanz,  
(Grundlagen klassisch u. modern)

## Ausbildung

2016/ 2017 Christian Rode Sprecherschule:  
Mikrofonsprechen und Synchronschauspiel  
-Hörspiel mit Christian Rode und Helmut Krauss  
-Synchrontraining Real-und Trickfilm bei Irina von Bentheim  
-Hörbuch; Dokumentation; Reportage bei Carmen Molinar  
(u.a.Sprecherin Reportagen Arte,ARD)

2004 Synchronsprecher - Lehrgang für Schauspieler bei  
Joachim Kunzendorf

2002 Filmschauspielkurs an der Filmakademie Baden-Württemberg  
mit Leander Haußmann und Tom Toelle

1991 – 1994 Schauspielausbildung an der Schule für Darstellende Künste  
in Berlin

## Engagements

2013/2014 Kabarett Akademixer, Leipzig  
2010 Theaterabend“Concerto Verbale“, Berlin  
2006 Funnyside GbR  
2005/ 2007 Eurostudio Landgraf  
2004 Berlin, konzept.theatral  
2003 Zürich, Theaterhaus Gessnerallee  
Basel, Hotel Rochat (Stückvertrag)  
1998 – 2000 Berlin, Schlossparktheater  
1996 – 1997 Berlin, Berliner Ensemble / Theater Skoronel (Stückvertrag)

## Gespielte Rollen - Auswahl

---

Sie	„Monogamie ist auch keine Lösung“ 2012/ 2013 Kabarett Akademixer Leipzig	Regie: Frank Voigtmann
Sie	„Concerto Verbale“-Theaterabend 2010 Berlin	Regie: Corinna Jarosch
C.Chauchat	„Der Zauberberg“ 2005 Eurostudio Landgraf	Regie: Frank Matthus
Renate	„Die Beleidigten“ 2004 Theater Zerbrochene Fenster	Regie: H.J.Hannemann
Olga	"Blaubart wartet" 2003 Theaterhaus Gessnerallee, Zürich Hotel Rochat, Basel	Regie: Judith Kuckart
Beatrice	„Der Diener zweier Herren“ 1999 Schlossparktheater, Berlin	Regie: Marcello de Nardo
Monika	„Magic Afternoon“ 1999 Schlossparktheater, Berlin	Regie: Heribert Sasse
Margareta	„Viel Lärm um nichts“ 1999 Schlossparktheater, Berlin	Regie: Thomas Birkmeir
Rosetta	„Leonce und Lena“ 1998 Schlossparktheater, Berlin	Regie: Thomas Birkmeir
Emmi Straube	„Der Fall Furtwängler“ 1998 Schlossparktheater, Berlin	Regie: Heribert Sasse
V.Polanskaja	„Melancholie“ 1996 Berliner Ensemble/Theater Skoronell	Regie: Jörg Aufenanger
Ellen	„Rauchzeichen“; „Zwickmühle“; „Schattenspiel“ 1994-1996 Nuss&Co, Berlin	Regie: Andreas Schmidt
Nina	„Die Möwe“ 1994 Die Etage, Berlin	Regie: Hartmut Puls
Desdemona	„Othello“ 1993 Die Etage, Berlin	Regie: Hartmut Puls
Helena	„Ein Sommernachtstraum“ 1992 Die Etage, Berlin	Regie: Gertrude Scharek
Isabella	„Die Rundköpfe und die Spitzköpfe“ 1992, Die Etage, Berlin	Regie: Gina Pietsch

## Film und Fernsehen

---

2009	Soko Wismar ZDF/Cinezentrum Rolle: Sekretärin	Regie: O. Schmuckler
2007	„Unschuldig“ Pro 7/ teamWorx Rolle: Barbara Werner	Regie: B. Quabeck
2004	„Der rote Kakadu“, X-Filme, Berlin	Regie: Dominik Graf
2004	„BMW“ Big Fish Filmproduktion, Berlin	Regie: Marc Wilkins
2003	„Raiffeisen“, Sabotage Filmproduktion, Wien	Regie: B. Landen
2002	"Edgar" , Filmakademie Baden-Württemberg	Regie: Christian Riebe
2001	„Das Verlangen“ , Filmakademie Baden-Württemberg Rolle: Schwester	Regie: Iain Dilthey
2000	„The Big Game“, Filmakademie Baden-Württemberg Rolle: Jagdführerin Mila	Regie: Dennis Behnke
1998	„Hinter Gittern“, RTL/Grundy Ufa Rolle: Gudrun Förster	Regie: wechselnd
1996/97	„Alle Zusammen" RTL 2/Grundy Ufa Rolle: Tamara Juranowa	Regie: wechselnd

## **Arbeiten als Sprecherin/ Synchronsprecherin**

Trickfilm-Serie: „Mighty Magiswords“ (2017)  
Synchron Ensemble, kleine Solo, SDI  
Synchronregie: Elisabeth Grünwald

Synchronpraxistrainings Irina von Bentheim 2017

Hörspielpraxis mit Christian Rode und Helmut Krauss 2016/17

Dokumentation/ Reportage mit Carmen Molinar 2017

Radiosendung : Avantgarde und Engagement: Christian Wolff zum 70. Geburtstag  
Elke Weber und Martin Daske, WDR  
Sprecherin

Radiosendung: Das Gespräch: Interview mit Sigourney Weaver, NDR-Kultur,  
Sprecherin Voiceover

Hörspiel „Roter Stern, Winterorbit“ Diplomarbeit, 2005 HFF Potsdam für DLF; WDR  
mit Gunter Schoß  
Regie: Janne von Busse

„Club Dread“ (Club Mad) von Jay Chandrasekhar (2004)  
Synchron Ensemble, Fa Triga/ K2  
Synchronregie: Andi Richter

„Fanfan der Husar“ von Gerhard Krawzyk (2003)  
Synchron Ensemble, Johannisthal Synchron GmbH Berlin;  
Synchronregie: Heinz Freitag

Filmfest Filmakademie Baden-Württemberg/Ludwigsburg 2002  
Dialog -Übersetzungen für Filmbeiträge – live-Sprecherin

„Assasination Tango“ von Robert Duvall (2002),  
Synchron Ensemble, All Arts Media GmbH,  
Synchronregie: Joachim Kunzendorf